

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
**«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Борисова

«04» апреля 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

**направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки:

Дошкольное образование. Начальное образование.

Б1.О.39

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавр*

Форма обучения

заочная

Москва 2022 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания».

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся.	ИПК-1.1. Владеет технологиями проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития. ИПК-1.2. Умеет проектировать образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития.
ПК-2. Способен проектировать Содержание образовательных программ и их элементов.	ИПК-2.2. участвует в проектировании основных и образовательных программ; ИПК-2.2. осуществляет отбор средств реализации образовательных программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста
ПК-6. Способен к педагогической деятельности по реализации программ дошкольного и начального образования.	ИПК 6.1. Демонстрирует знание специфики дошкольного и начального образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного младшего школьного возраста; основные психолого-педагогические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; общих закономерностей развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте; особенностей становления и развития детских деятельностей в дошкольном и младшем школьном возрасте; современных тенденций развития дошкольного и школьного образования ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными

	образовательными программами. ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с образовательной программой организации
ОПК-4. Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1 Осуществляет нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ИОПК 4.2 Воспитывает духовную составляющую личности обучающегося на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1 Осуществляет педагогическую деятельность на основе научных знаний в области педагогической деятельности. ИОПК 8.2 Использует в педагоги- ческой деятельности специальные научные знания

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и методика его преподавания» относится к обязательной части. Компетенции, формируемые дисциплиной, также формируется и на других этапах в соответствии с учебным планом.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания» составляет 6 зачетных единиц.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		5	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	20	20	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	10	10	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))			
практические занятия (ЗСТ ПР)	9	9	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные	1	1	

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		5	
консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	187	187	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	177	177	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	10	10	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9	9	
Общая трудоемкость дисциплины: часы	216	216	-
зачетные единицы	6	6	

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Тема 1. Психолого-педагогические основы обучения и воспитания младших школьников изобразительному искусству	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	67	7	4		3		60
2	Тема 2. Общие основы методики преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Образовательные программы по изобразительному искусству	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	66	6	3		3		60
3	Тема 3. Методики преподавания отдельных тем на уроках изобразительного искусства в начальной школе	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	63	6	3		3		57
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	1	1				1	

образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)								
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	19	9				9	10
Всего часов		216 6	29	10		9	10	187

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Тема 1. Психолого-педагогические основы обучения и воспитания младших школьников изобразительному искусству.

Понятие изобразительное искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства. Искусство Древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Испании. Искусство Франции и Англии. Русское искусство. Понятие изобразительной деятельности. Изобразительная грамота. Рисунок как вид графики. Язык графики и ее выразительные средства. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Передача фактуры предметов. Графические художественные материалы и технические приемы изображения. Живопись как искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Композиция в живописи. Основы цветоведения. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Психологические основы изобразительной деятельности младших школьников. Эстетическое сознание, его особенности. Роль деятельности в формировании эстетического сознания. Художественно-образное и творческое мышление. Особенности и уровни художественного восприятия. Творческое воображение. Эстетические чувства и пути их формирования. Понятия эстетических способностей, художественных способностей, творческих способностей. Роль задатков, деятельности и обучения в развитии художественных способностей. Мотивация обучающихся к изобразительной деятельности.

Тема 2. Общие основы методики преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Образовательные программы по изобразительному искусству.

Система обучения изобразительному искусству и эстетического воспитания младших школьников. Методика преподавания изобразительного искусства: цель, задачи, дидактические принципы, содержание. Современные методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству. Учебная и методическая литература. Требования ФГОС НОО к структуре, содержанию, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству. Основные задачи реализации содержания обучения изобразительному искусству по ФГОС НОО: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Основные образовательные программы по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство» (В.С. Кузина и др.), «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского), «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др.). Специфика структуры построения и принцип распределения учебного материала в основных общеобразовательных программах по ИЗО. Методические комплекты к данным программам, их содержание и примеры применения. Альтернативные авторские программы по изобразительному искусству, их особенности, возможности использования в процессе преподавания

изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, его типы, элементы, структура и содержание. Система примерных учебных заданий на уроках ИЗО в начальной школе. Особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных информационно-коммуникационных технологий. Решение проблемных задач, вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность и художественно-творческое проектирование на уроках изобразительного искусства. План, конспект и технологическая карта урока изобразительного искусства. Анализ конспектов. Анализ и самоанализ уроков изобразительного искусства.

Тема 3. Методики преподавания отдельных тем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Методика проведения уроков изобразительного искусства в зависимости от целей, задач, изучаемого материала, видов изобразительной деятельности. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске. Методика рисования предметов объемной формы. Методика рисования натюрморта. Рисование овощей и фруктов. Рисование животных и птиц. Методика изображения человека. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках графики и живописи. Методика работы над изображением природы. Методика проведения уроков тематического рисования с решением композиционно-творческих задач. Методика проведения уроков декоративно-прикладного, народного искусства и дизайна. Обучение декоративному рисованию. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Методика проведения уроков по выполнению объемно-пластических работ и моделированию. Организация и проведение мастер-класса на уроках рисования с натуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, конструирования или лепки. Методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству. Внеклассная работа по изобразительному искусству. Технические приемы активизации творческой деятельности учащихся. Индивидуальный и дифференцированный подход в обучении на уроках изобразительного искусства. Оценивание процесса и результата обучения изобразительному искусству. Формы и критерии оценки теоретических знаний и практических умений и навыков по разным видам изобразительной деятельности.

4.3. Практические занятия

Тема 1. Психолого-педагогические основы обучения и воспитания младших школьников изобразительному искусству.

Вопросы для групповой дискуссии:

1. Виды и жанры изобразительного искусства. История изобразительного искусства.
2. Изобразительная грамота.
3. Рисунок как вид графики.
4. Живопись как искусство цвета.
5. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
6. Психологические основы изобразительной деятельности младших школьников.

Тема 2. Общие основы методики преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Образовательные программы по изобразительному искусству.

Вопросы для групповой дискуссии:

1. Методика преподавания изобразительного искусства: цель, задачи, дидактические принципы, содержание.
2. Современные методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству. Учебная и методическая литература.
3. Требования ФГОС НОО к структуре, содержанию, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

4. Основные общеобразовательные программы по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство» (В.С. Кузина и др.), «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского), «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др.). Методические комплекты к программам, их содержание.
5. Альтернативные авторские программы по изобразительному искусству, их особенности, возможности использования в процессе преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
6. Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, его типы, элементы, структура и содержание. План, конспект и технологическая карта урока изобразительного искусства.

Тема 3. Методики преподавания отдельных тем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Вопросы для групповой дискуссии:

1. Методика рисования натюрморта.
2. Рисование овощей и фруктов. Рисование животных и птиц. Методика изображения человека.
3. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках графики и живописи.
4. Методика работы над изображением природы.
5. Методика проведения уроков тематического рисования с решением композиционно-творческих задач.
6. Методика проведения уроков декоративно-прикладного, народного искусства и дизайна.
7. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений.
8. Методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
9. Оценивание процесса и результата обучения изобразительному искусству.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы [Электронный ресурс]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 128 с.
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС [Электронный ресурс] : учеб.пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 395 с. – (Серия : Авторский учебник)
3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. И. Петрушин. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 221 с. – (Серия : Образовательный процесс).

5.2. Дополнительная литература

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : учеб.пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 119 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс).
2. Буянова, Т. А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей [Электронный ресурс]: Монография. – Москва : МПГУ, 2014. – 164 с.
3. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: Монография. – Москва : МПГУ, 2018. – 164 с.
4. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 442 с. – (Серия : Авторский учебник).

5. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; отв. ред. Л. В. Байбородова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 223 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс).

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007
3. KasperskyAnti-Virus

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронно-библиотечная система BOOK.ru. – Режим доступа: www.book.ru
2. Российское образование. Федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>
4. Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.org/beta>
5. Тест на творческие способности онлайн. <https://xn----7sbabkauaucayksiop0b0af4c.xn--p1ai/testy-detyam/test-na-tvorcheskie-sposobnosti/>
6. Современный учительский портал. – Режим доступа: https://easyen.ru/index/rabochie_programmi/0-2
7. Социальная сеть работников образования. Сайты и учебные материалы по искусствоведению и искусству. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/11231/page/sayty-i-razlichnye-uchebnye-materialy-po-iskusstvovedeniyu-i-iskusstvu>
8. Учительская газета – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>
9. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт» (<http://www.biblioonline.ru/>)
10. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>)
11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>)

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Актовый зал. Аудитория для лиц с ОВЗ.
4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.
5. Учебная лаборатория педагогического образования

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Изобразительное искусство и методика его преподавания» является дисциплиной, формирующей у обучающихся универсальную компетенцию ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания» рассматривается в рабочей программе. Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания» представлена в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе. Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе. Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания» приведен в настоящей рабочей программе. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания»

осуществляется в следующих формах:

- Групповая дискуссия
- Обсуждение рефератов
- Обсуждение докладов (в форме презентации)
- Тестирование
- Решение практической задачи
- Выполнение практических заданий

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы.

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в рабочей программе рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания».

Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в настоящей рабочей программе. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания» проходит в форме экзамена. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся.	ИПК-1.1. Владеет технологиями проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития. ИПК-1.2. Умеет проектировать образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития.	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3
ПК-2. Способен проектировать Содержание образовательных программ и их элементов.	ИПК-2.2. участвует в проектировании основных и образовательных программ; ИПК-2.2. осуществляет отбор средств реализации образовательных программ	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест	1-3

	для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Решение практических задач	
ПК-6. Способен к педагогической деятельности по реализации программ дошкольного и начального образования.	ИПК 6.1. Демонстрирует знание специфики дошкольного и начального образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного младшего школьного возраста; основные психолого-педагогические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; общих закономерностей развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте; особенностей становления и развития детских деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте; современных тенденций развития дошкольного и школьного образования ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с федеральными	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3

	государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами. ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с образовательной программой организации		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1 Осуществляет нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ИОПК 4.2 Воспитывает духовную составляющую личности обучающегося на основе базовых национальных ценностей	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1 Осуществляет педагогическую деятельность на основе научных знаний в области педагогической деятельности. ИОПК 8.2 Использует в педагогической деятельности специальные научные знания	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения,

приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования (формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях) (формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

Примеры задач и практических ситуаций для рассмотрения на практических занятиях.

Пример практических заданий:

1. Выделить этапы рисования предметов объемной формы.

2. Показать этапы рисования птиц и животных.
3. Нарисовать с натуры натюрморт из геометрических тел.
4. Нарисовать орнамент для украшения сарафана в русском стиле.
5. Обозначьте структуру конспекта урока по изобразительной деятельности.
6. Проведите сравнительный анализ программы В.С. Кузина и др. и программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикалова.
7. Составьте конспект 1 урока по изобразительной деятельности в 4 классе на тему «Мы рисуем отгадки к народным загадкам». Сколько уроков будет посвящено этой теме и чем эти уроки будут отличаться? Какие задачи надо решить учителю в ходе этих уроков? Какие межпредметные связи могут осуществляться в ходе работы над этой темой?
8. Из предложенных уроков найдите фрагменты, на которых содержание используется для формирования новых знаний, для закрепления знаний, для повторения ранее изученного.
9. Выполните анализ учебных программ по изобразительной деятельности для начальной школы и выделите их структурные компоненты.
10. Составьте фрагмент урока по изобразительной деятельности с учетом формирования регулятивных, познавательных УУД.

Тематика рефератов:

1. Из истории рисунка
2. Графические художественные материалы и техники
3. Передача фактуры предметов.
4. Особенности рисования трав, цветов и деревьев.
5. Особенности рисования пейзажа.
6. Восприятие и символика цвета.
7. Анималистический жанр
8. Батальный жанр
9. Основы цветоведения
10. Из истории развития рисунка у разных народов.
11. Светотень в композиции.
12. О пропорциях в Древнем мире.
13. Сферическая перспектива.
14. Воздушная перспектива.
15. Построение отражений в воде.
16. Рисование узоров в полосе.
17. Живописные художественные материалы и техники работы.
18. Декоративно-оформительское искусство.
19. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
20. Стилизация природных форм.
21. Общедидактические методы на уроках изобразительного искусства.
22. Система условий, влияющая на развитие художественного творчества школьников
23. Особенности урока ИЗО.
24. Внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи уроков изобразительного искусства и труда.

Темы докладов с презентациями:

1. Роль и место ИЗО как учебного предмета в начальных классах.
2. Виды учебных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
3. Знания и умения, получаемые мл. школьниками на уроках ИЗО в 1 кл.
4. Знания и умения, получаемые мл. школьниками на уроках ИЗО во 2 кл.
5. Знания и умения, получаемые мл. школьниками на уроках ИЗО в 3 кл.
6. Знания и умения, получаемые мл. школьниками на уроках ИЗО в 4 кл.
7. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.
8. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4

классах.

9. Как передается в рисунках объемная форма предметов? Что такое светотень?
10. Методика организации и проведения занятий по рисованию с натуры.
11. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы.
12. Перечислите основные виды декоративных композиций и охарактеризуйте данные узора.
13. Дать определение узора и орнамента.
14. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
15. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.
16. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
17. Подготовка учителя к проведению урока рисования на темы.
18. Основные правила и понятия наблюдательной перспективы.
19. Характерные особенности детского рисунка.
20. Виды внеклассных занятий по ИЗО и особенности их проведения.
21. Последовательность при изображении объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
22. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
23. Роль и место педагогического рисунка на уроке.
24. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
25. Живопись как вид изобразительного искусства.
26. Графика как вид изобразительного искусства.
27. Скульптура как вид изобразительного искусства.
28. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
29. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
30. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
31. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.

8.3.2. Текущий контроль (тестирование)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

Примеры тестовых заданий:

1. Каким понятием обозначают совокупность учебно-воспитательного процесса, направленного на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с государственным образовательным стандартом?
 - а) социализация
 - б) образовательный процесс
 - в) результат обучения
 - г) воспитание
 2. Формирование эстетических вкусов и идеалов личности, способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, развитие способности к самостоятельному творчеству – это составляющие:
 - а) эстетического восприятия
 - б) эстетического мышления
 - в) художественной деятельности
 - г) эстетического воспитания
- . Эстетическое воспитание служит формированию ...
- а) способности активного эстетического отношения к произведениям искусства
 - б) потребности в художественном творчестве
 - в) потребности в художественной деятельности
 - г) все ответы верны

4. Каким термином обозначают процесс и результат количественных и качественных преобразований в организме и сознании человека?
- а) образование
 - б) обучение
 - в) воспитание
 - г) развитие
5. Вся система эстетического воспитания направлена на ...
- а) общее развитие (интеллектуальное, духовное, нравственное, эстетическое)
 - б) эстетическое развитие
 - в) духовное, нравственное развитие
 - г) интеллектуальное развитие
6. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...
- а) подготовка руки к письму
 - б) формирование знаний о приемах рисования
 - в) формирование умений и навыков в рисовании
 - г) развитие творческих способностей детей
7. Одна из основных задач эстетического воспитания – ...
- а) развитие задатков личности
 - б) развитие способностей личности
 - в) всестороннее развитие дарований и способностей личности
 - г) развитие сознания личности
8. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве ...
- а) сконцентрирован творческий опыт человека
 - б) проявляется духовный мир человека, его чувства, вкусы, идеалы
 - в) отражено духовное богатство человечества
 - г) все ответы верны
9. Художественное воспитание ...
- а) часть эстетического
 - б) тождественно эстетическому
 - в) шире эстетического
 - г) включает эстетическое
10. Художественное воспитание – это процесс:
- а) целенаправленного воздействия на личность средствами искусства
 - б) формирования художественных чувств и вкуса
 - в) развитие умений понимать искусство, наслаждаться им, по возможности творить в искусстве
 - г) все ответы верны
11. Среди всех видов изобразительной деятельности, предусмотренных школьной программой, какой вид является основным?
- 1) рисование с натуры;
 - 2) тематическое рисование;
 - 3) декоративное рисование;
 - 4) беседы об искусстве.
12. Какому виду занятий по изобразительному искусству отводится большая часть уроков?
- 1) тематическое рисование;
 - 2) беседы об искусстве;

- 3) рисование с натуры;
- 4) декоративное рисование.

13. Натуру в начальных классах располагают:

- 1) ниже уровня зрения учащихся;
- 2) выше уровня зрения учащихся;
- 3) на уровне зрения учащихся;
- 4) выше уровня зрения учащихся и на уровне зрения учащихся.

14. При рисовании на темы особое место занимает:

- 1) обучение композиции;
- 2) работа с цветом;
- 3) освоение всего многообразия окружающих нас форм;
- 4) составление узоров для оформления предметов быта.

15. С какими уроками важна взаимосвязь уроков декоративного рисования?

- 1) Труда;
- 2) природоведения;
- 3) русского языка;
- 4) математики.

16. Самостоятельные уроки-беседы проводятся:

- 1) в 1 классе;
- 2) во 2 классе;
- 3) в 3 классе;
- 4) в 1 и во 2 классах.

17. Характерной особенностью уроков декоративного рисования является то, что:

- 1) учитель и ученики работают с обязательным предварительным карандашным рисунком;
- 2) учитель и ученики работают без предварительного карандашного рисунка;
- 3) используется музыка;
- 4) используются различные художественные средства.

18. Наиболее эффективной системой организации и проведения занятий является следующая:

- 1) все уроки организуются в серии, включающие от 3 до 5,6 уроков, куда обязательно должны войти, как минимум, по одному уроку каждого из основных видов работ
- 2) сначала проводятся все годовые уроки рисования с натуры, затем – все уроки декоративного, тематического рисования и потом уроки-беседы об искусстве;
- 3) сначала проводятся все четвертные уроки декоративного рисования, затем – все уроки рисования с натуры, беседы и потом все уроки тематического рисования;
- 4) сначала проводятся уроки-беседы, а затем все остальные уроки в любой последовательности.

19. План-конспект урока изобразительного искусства отличается от планов-конспектов по другим предметам тем, что в нем отражено:

- 1) использование классной доски;
- 2) ход урока;
- 3) задачи;
- 4) оборудование.

20. Красные, оранжевые, жёлтые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют:

- 1) ахроматическими;
- 2) хроматическими;

- 3) тёплыми;
- 4) холодными.

21. В изобразительном искусстве считают основными цветами:

- 1) синий, жёлтый, оранжевый;
- 2) жёлтый, зелёный, красный;
- 3) жёлтый, красный, синий;
- 4) фиолетовый, оранжевый, красный.

22. Насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от, равного с ним по светлоте.

- 1) Белого;
- 2) серого;
- 3) жёлтого;
- 4) красного.

23. Светлота – это степень приближения цветов к :

- 1) серому;
- 2) белому;
- 3) синему;
- 4) жёлтому.

24. Все видимые в природе белые, серые и чёрные цвета принято называть:

- 1) хроматическими;
- 2) ахроматическими;
- 3) тёплыми;
- 4) холодными.

25. Хроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;
- 4) многоцветные.

26. Ахроматические цвета означают:

- 1) цветные;
- 2) бесцветные;
- 3) разноцветные;
- 4) многоцветные.

27. Хроматические цвета условно делят на :

- 1) тёплые;
- 2) холодные;
- 3) тёплые и холодные;
- 4) гармоничные.

28. Двухцветная гармония – сочетание:

- 1) противоположных в цветовом круге цветов;
- 2) сочетание трёх цветов;
- 3) сочетание четырёх цветов;
- 4) сочетание пяти цветов.

29. Какие цвета относятся к тёплым?

- 1) Сине-голубая часть спектра;

- 2) красный и зелёный;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) жёлтый и синий.

30. Какие цвета относятся к холодным?

- 1) Синий и оранжевый;
- 2) зелёный и фиолетовый;
- 3) жёлто-красная часть спектра;
- 4) сине-голубая часть спектра.

31. Замкнутым орнаментом называют:

- 1) узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту;
- 2) узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение;
- 3) узор, декоративные элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях;
- 4) узор, составленный из растительных мотивов.

32. Хохломская роспись представляет собой:

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

33. Основные цвета хохломской росписи:

- 1) красный, зелёный, жёлтый;
- 2) чёрный, красный, зелёный;
- 3) красный, чёрный, золотой;
- 4) чёрный, красный, жёлтый.

34. В основе «травки» лежит:

- 1) цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками;
- 2) плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине густо усеяны большими и малыми завитками;
- 3) круги и овалы разных размеров, точки, полосы, клетки;
- 4) розы и купавки.

35. Дымковская роспись представляет собой:

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

36. С каким народным праздником связывают массовое производство дымковской игрушки?

- 1) Масленица;
- 2) Рождество;
- 3) Свистунья;
- 4) Пасха.

37. Филимоновская игрушка имеет пропорции:

- 1) вытянутые;
- 2) округлые и массивные;

3) угловатые;

38. Излюбленные образы каргопольской игрушки:

- 1) женщина-кормилица с ребёнком на руках;
- 2) конь;
- 3) индюк;
- 4) модница.

39. С каким промыслом связывают возникновение городецкой росписи?

- 1) С производством посуды;
- 2) с производством прялочных донец;
- 3) с производством игрушек;
- 4) с ткачеством.

40. Темы городецкой росписи:

- 1) жизнь города, а точнее мещанского населения;
- 2) жизнь животных;
- 3) растительный мир;
- 4) мифологические образы.

41. Особую выразительность городецкой росписи придаёт:

- 1) сочетание ярких спектральных цветов и фона;
- 2) изображение сценок из жизни мещанского населения;
- 3) оживка;
- 4) растительный орнамент.

42. Основные цвета гжельской керамики:

- 1) жёлтый, зелёный, коричневый;
- 2) жёлтый, синий;
- 3) синий, белый;
- 4) красный, чёрный, золотой.

43. Русская деревянная кукла – Матрёшка родилась в конце 19 века в:

- 1) Загорске;
- 2) Семёнове;
- 3) Полхов-Майдане;
- 4) Дымково.

44. Деревянная кукла, родственница Матрёшки, пришла к нам из:

- 1) Египта;
- 2) Китая;
- 3) Индии;
- 4) Японии.

45. На Полхов-Майданской матрёшке:

- 1) локальными цветами чётко обозначены силуэт головного платка, кофты, сарафана, фартука, декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука;
- 2) большой букет цветов занимает почти весь фартук, край платка украшен ритмичной цепью небольших бутонов;
- 3) нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, вместо этого – условный овал на двухцветном фоне – верх красный или жёлтый, низ зелёный или фиолетовый. Вверху на овале лицо и всё остальное занято крупными и яркими цветами в чёрном контуре;
- 4) геометрический орнамент.

46. Набойка это:

- 1) отпечатки с листьев;
- 2) отпечатки с симметричной формы;
- 3) отпечатки с картофельного штампа;
- 4) отпечатки с картонной аппликации.

47. Термин, означающий в переводе на русский язык «скрести, царапать»:

- 1) монотипия;
- 2) граттаж;
- 3) хэппенинг;
- 4) скань.

48. В чувашской вышивке узоры сильно стилизованы, поэтому орнаменты почти не отличаются от :

- 1) растительного;
- 2) геометрического;
- 3) животного;
- 4) комбинированного.

49. По характеру композиционных схем большинство чувашских узоров относится:

- 1) к замкнутому типу орнаментов;
- 2) к линейному типу орнаментов;
- 3) к сетчатому типу орнаментов;
- 4) к комбинированному типу орнаментов.

50. В чувашских узорах особое место занимает орнамент:

- 1) огонь;
- 2) вода;
- 3) солнце;
- 4) дерево жизни.

51. Узоры солнца вышивали:

- 1) по горловине;
- 2) на нагрудной части женских рубаш;
- 3) по низу рукава и подола;
- 4) на спине.

8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к экзамену)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-6)

Примерные вопросы к экзамену:

1. История изобразительного искусства. Искусство древнего мира. Искусство средних веков.
2. История изобразительного искусства. Искусство Возрождения. Искусство Испании. Искусство Франции и Англии.
3. История изобразительного искусства. Русское искусство.
4. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
5. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.
6. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.
7. Воспитание внимания учащихся.
8. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности.

9. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
10. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
11. Виды и жанры изобразительного искусства.
12. История изобразительного искусства.
13. Изобразительная грамота. Рисунок как вид графики.
14. Изобразительная грамота. Живопись как искусство цвета.
15. Рисунок – вид графики.
16. Восприятие и изображение формы.
17. Свет и тень.
18. Пропорции.
19. Перспектива.
20. Передача фактуры предметов.
21. Живопись – искусство цвета.
22. История живописи
23. Многообразие жанров живописи
24. Основы цветоведения
25. Композиция в живописи
26. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе.
27. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
28. Психологические основы изобразительной деятельности младших школьников.
29. Методика преподавания изобразительного искусства: цель, задачи, дидактические принципы, содержание.
30. Современные методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству.
31. Учебная и методическая литература по изобразительному искусству в начальной школе.
32. Требования ФГОС основного общего образования (ООО) к структуре, содержанию, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.
33. Основные общеобразовательные программы по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство» (В.С. Кузина и др.), «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского), «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др.).
34. Методические комплекты к основным общеобразовательным программам по ИЗО, их содержание.
35. Альтернативные авторские программы по изобразительному искусству.
36. Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, его типы, элементы, структура и содержание.
37. Система примерных учебных заданий на уроках ИЗО в начальной школе.
38. Особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных информационно-коммуникационных технологий.
39. План, конспект и технологическая карта урока изобразительного искусства. Анализ конспектов.
40. Анализ и самоанализ уроков изобразительного искусства.
41. Методика выполнения педагогического рисунка на классной доске.
42. Методика рисования натюрморта.
43. Рисование овощей и фруктов. Рисование животных и птиц. Методика изображения человека.
44. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках графики и живописи.
45. Методика работы над изображением природы.
46. Методика проведения уроков тематического рисования с решением композиционно-творческих задач.
47. Методика проведения уроков декоративно-прикладного, народного искусства и дизайна.

48. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений.
49. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.
50. Методика работы над рисованием натюрморта.
51. Методика работы над изображением природы.
52. Методика работы над рисованием животных.
53. Методика изображения человека.
54. Теоретические основы скульптуры и организация занятий
55. Лепка с натуры и по памяти.
56. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
57. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
58. Методика освоения декоративной росписи.
59. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
60. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна.
61. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну.
62. История развития методики обучения ИЗО.
63. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО. В чем заключается их вклад в методику ИЗО?
64. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
65. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
66. Составление и написание конспектов по изобразительному искусству в начальных классах.
67. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
68. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
69. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: С. Кузин, Е.В. Шорохов и др.
70. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: Сокольникова Н.М. и др.
71. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев и др.
72. Сравнительный анализ программы В.С. Кузина и др. и программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикалова.
73. Методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству.
74. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
75. Индивидуальный и дифференцированный подход в обучении на уроках изобразительного искусства.
76. Оценивание процесса и результата обучения изобразительному искусству.